



حجم، اندازه، برد و عمق صدا در گویندگی

حجم صدا:

صدای پر حجم یعنی صدایی که بر فضای خود احاطه کامل داشته باشد و از هر طرف به صورت مستقیم و یکنواخت شنیده شود.

حجم صدا به بلند یا آهسته بودن صدا اشاره دارد

بلند بودن صدا به تنهایی کافی نیست و شاید گوینده ای با صدای بسیار بلند حرف بزنه ولی چیزی از کلماتش فهمیده نشه

برای همین باید صدا بُرد (زیر یا بم بودن صدا ، ارتفاع صدا) هم داشته باشه

اندازه ، برد صدا:

به زیر یا بم بودن صدا (ارتفاع صدا)، بُرد صدا میگویند که نفوذ و رسایی صدا را ایجاد میکند

(وقتی گوینده ای، سخنرانی یا دوبله‌ری بتواند با صدای آهسته (حجم کم) به نحوی حرف بزنه که گفته هاش تو تمام سالن و برنامه به وضوح شنیده بشه می گیم صدایش بُرد خوبی داره و می تونه خیلی به تاثیر گذار بودن حرفاش کمک کنه

اندازه و برد صدا رو می تونن با طول موج های ایجاد شده اندازه گیری هم بکنن و گوینده می تونه با کنترل روی شدت صدای خودش و میزان فشار هوایی که از مجاری تنفسی تولید میکنه و باعث برخورد هوا با تارهای صوتیش میشه میتونه شدت صدایش رو از طریق انعکاس دهنده های بدنش (رزوناتورها) کمتر یا بیشتر کنه

آموزش فن بیان و گویندگی ویدار

عمق صدا:

همون عمق دیافراگمی رو عمق صدا میگن که برای ایجاد صداهای زیر با نت بالا از ناحیه سر تا صداهای بم با نت پایین از ناحیه شکم با تمرکز بر بالا و پایین بردن دیافراگم ایجاد میشه

شبهات تولید صدا به وسیله ی صدای انسان و ویولن:

کیفیت صوت ویولن به عواملی همچون : جنس سیم ها و میزان کشیدگی آنها نحوه بکار بردن آرشه شکل و جنس جنبه ی تشدید کننده بستگی دارد.

در مورد صدای انسان، نفس در حکم آرشه ویولن است. نفس نباید خیلی شدید باشد چون صوت رو نازک میکنه (صدا مثل خروسک میشه). همینطور نفس نباید خیلی ضعیف یا کم هم باشه چرا که حالتی حلقی و خفه به صدا می ده. پس نفس باید به اندازه و دقیق باشه و تمامی اون برای ایجاد صوت بکار رود. تار آواها (تارهای صوتی) که معادل سیم های ویولن هستند در کنترل مستقیم ما نیستن بنابراین کمتر میتونیم کاری در موردشون انجام بدیم. (در واقع ما تنها وقتی وجود تارهای صوتی رو احساس می کنیم که به شکل اشتباهی ازشون کار بکشیم!)

وقتی که اصطلاحاً صدا کوک نباشه یا با ارتفاع خارج از دامنه صدامون حرف بزنیم تنش رو روی تارهای صوتی ایجاد میکنیم که باید خیلی مراقب باشیم این اتفاق ها نیوفته

اما کیفیت صوتی که تولید میشه به حفره های تشدید کننده ی صدای ما یا همون رزوناتورها بستگی داره که معادل جعبه ی چوبی ویولن هستند. میزان و چگونگی تشدید و تقویت نت اولیه مربوط است به چگونگی تنفس و آزادی یا شل بودن کامل عضلات و در واقع مربوطه به قرار داشتن بدن در یک حالت صحیح. (صاف بودن پشت بدن باعث باز شدن کامل دنده ها و حرکت بهتر جریان هوا و ایجاد صوت بهتر میشه).

کارگاه فن بیان و گویندگی #گروه هنری ویدار

تلگرام @Vidar_Art_Group

اینستاگرام Vidar_Art_Group

